



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active accompaniment. The word "MARZIALE" is written above the staff. A box containing the number "2" and the dynamic marking "p" is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking "p" is visible.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking "p" is visible.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. The word "ALLEGRO" is written above the staff. A box containing the number "3" and the dynamic marking "ff" is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking "p" is visible. The word "cres." is written above the staff.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking "f" is visible.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

*ff*

selve non scorrea a ne-lando quasi fie-rainse - guita?

*f*

(applausi al di fuori)

Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno!

*ALL. MOD.º ASSAI*

5

BANDA INTERNA

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

*p*

- ne-la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

*f*

N

- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia...      sia no - stra, ca - dai n

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia...      sia no - stra, ca - dai n". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

N

ce - nere!      Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - - na!

6 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ASSAI

*p* MARCIA FUNEBRE  
BANDA INTERNA

The second system features a vocal line with lyrics "ce - nere!      Oh sulle", a piano accompaniment, and a choral section labeled "CORO INTERNO" with lyrics "Fe - ne - - na!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a section marked "6 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ASSAI" with a dynamic marking of *p* (piano), titled "MARCIA FUNEBRE BANDA INTERNA".

N

labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

The third system consists of a vocal line with lyrics "labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!" and a piano accompaniment.

(s'affaccia alla loggia)

N

Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere!      Ohimè!... tra - veg - go?

The fourth system features a vocal line with lyrics "(s'affaccia alla loggia) Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere!      Ohimè!... tra - veg - go?" and a piano accompaniment.



N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

Detailed description: This system contains a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. 7

*f* ALLEGRO

Detailed description: This system includes a chorus part (CORO INTERNO) with the lyrics '(Fe - ne - na a mor - te!)'. Below it is an orchestral section (ORCH.) starting at measure 7, marked 'f ALLEGRO'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

Detailed description: This system features Nabucco's vocal line (NAB.) with the lyrics 'Ah, pri - gio - nie - ro io'. The piano accompaniment is characterized by wide intervals and a somber, dramatic mood.

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

*P* leggerissimo

Detailed description: This system shows Nabucco's vocal line (N) with the lyrics 'so - no! Di - o de - gli E -'. The piano accompaniment is marked 'P leggerissimo' and features a delicate, tremolo-like texture in the right hand.

N  
- brei. per do - no!

8

ANDANTE

N  
LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

N  
Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N  
sa - cro, a te sa - cro, sor - ge ran - no... deh..... mi

N  
to - gli, mi to - gli a tanto af - fan *allarg.* no, deh mi to gli a tanto af -

10

col canto a tempo

*lunga.* *sotto voce*

N  
- fan - no ei mie - i ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a -

N  
- scol - - - ti!... Già dell' em - - - pio ri - schia -

N  
- ra - - - ta è le - gra men - te! ah!.....

*cres.* *dim.* *col canto*

N  
Dio vera - ce, omni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - dorar - ti ognor sa -

11 *col canto*

N  
- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - - - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò. Por.ta fa -

12 ALLEGRO

N

- tal, oh t'a-pri-ra - il...

*p* *cres.*

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

Mi la - scia...

*ff*

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

*f*

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smarrita... Abdallo, il brando, il brando, - fe - sa!

- fe - sa!

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the character NAB. (ad Abdallo). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Che parli tu?... La mente or più non è smarrita... Abdallo, il brando, il brando, - fe - sa!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio ecco lo, o re!..

mi\_ò... Salvar Fenenaio voglio.

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for the character ABD. (sorpreso e con gioia). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Per acquistare il soglio ecco lo, o re!.. mi\_ò... Salvar Fenenaio voglio.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

13 ALLEGRO

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for the ALLEGRO section, starting at measure 13. It features a piano accompaniment in grand staff. The music is marked *f* (forte) and includes various musical notations such as accents and slurs.



ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca\_dran,..... cadranno i perfidi come lo.

Ca\_dran,..... cadranno i perfidi come lo.

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri\_ful\_gere sovra l'As.

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri\_ful\_gere sovra l'As.

NAB.

O prodi miei, se\_guite mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15



NAB.

s'a - pre alla mente il gior. no; ar - do di fiamma in soli - ta,

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere di mia co - ro - na co - ro - na al

N  
sol, vedrem ri-ful-ge-re di mi-a coronaal

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

*ff* 16

N  
sol, vedrem tutto ri-ful-ge-re di mi-co-ro-na al sol, di mi-a co-

per te,

per te,

*p*

N  
-ro-na, co-ro-na al sol, vedrem tut-to ri-ful-ge-re di mi-a co-ro-na al

per te, per te,

per te, per te,

N  
sol, di mia co - rona, corona al sol, ah!..... dimia co - ro - na al

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

*ff*

N  
sol, an - diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

**17**

N  
mia coro - na al sol, an - diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -

- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam. an - diam, andiam, an -

- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. The lyrics are: '- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -', '- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam. an - diam, andiam, an -', and '- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -'. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano accompaniment.

N

- diam.

- diam.

- diam.

Detailed description: This system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. The lyrics are: '- diam.', '- diam.', and '- diam.'.

18

Detailed description: This system contains the piano accompaniment. It is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. The music features a measure rest of 18 measures, followed by a series of chords and triplets. The lyrics are: '- diam.'.

V. cello V

Detailed description: This system contains the piano accompaniment. It is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/2 time signature. The music features a series of chords and triplets. The lyrics are: '- diam.'.

ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO ASSAI*

BANDA

*f*

This system of piano accompaniment consists of four staves. The first two staves feature intricate rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs. The third staff includes dynamic markings *cres.* and *m.d.* (mezzo-dolce). The fourth staff concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a final chord.

ZACCARIA *Recit.<sup>vo</sup>*

19 Va: la pal-ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o gio-vi-net-ta; troppo

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the recitative. The vocal line is written in bass clef with a *z* (zaccaria) marking. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a *p* (piano) dynamic.

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative. The vocal line continues with the lyrics "lun-go fu l'e-si-glio; è tua pa-tria il ciel!... t'af-fret - - ta!". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures.



*cantabile*

20 *ANDANTE*

Oh di\_schiu - soèil fir\_ma -

- men - - to! Al Si\_gnor lo spir - to..... a -

- ne - la... Ei m'ar\_ri - de, cen - to e cen - to gau - di e -

21

- ter - ni a me..... di\_sve - la! O splendor..... degl'a - stri, ad -

- di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id.

*con enfasi*

F  
 - di - - o!..... Già dal frat, che qui..... ne im -

F  
 - piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F  
 l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F  
 ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F  
 ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

# FINALE QUARTO

ANNA e FENENA  
 ISMAELE  
 ZACCARIA  
 C O R O  
 C O R O  
 C O R O

Qual  
 Qual  
 Qual  
 Qual  
 Qual  
 Qual

Vi - va Na - buc - co Qual

22

ALLEGRO *ff*

A F  
 I  
 Z

gri - do è que - sto!  
 gri - do è que - sto!  
 gri - do è que - sto!  
 gri - do è que - sto!  
 gri - do è que - sto! (DI DENTRO)  
 gri - do è que - sto! Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - te qual polve al suol.

ANNA

FENENA

Di - vin pro - di-gio!

ISMAELE

Di - vin pro - di-gio!

NABUCCO

Di - vin pro - di-gio!

*largo a piacere*

Ah tor-na Israel - lo, torna a-le

ZACCARIA

Di - vin pro - di-gio!

CORO DI EBREI

Di - vin pro - di-gio!

Di - vin pro - di-gio!

Di - vin pro - di-gio!

23

*col canto*

gio-ie, a-le gioie del patri-o suol! Sorga al tuo Nu - me tem-pio no -

N

*ALLEGRO*

- vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for.te Ei **24** sol! L'empio ti -

*ALLEGRO*

N

- ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N

- il - le turbò la men - te, sì che l'i - ni - qua bebbe il ve - le - no! Ei so - lo è **25**

*largo a piacere*

*col canto*

N

gran - de, è for.te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

*ALLEGRO*

N

**26** suol.

*ff ALLEGRO*



ADAGIO

ANNA

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *ff* Chi non è pol\_vere

FENENA

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *pp* chi non ti sen\_te? *ff* Chi non è pol\_vere *pp* in\_nanzia

ISMAELE

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *pp* chi non ti sen\_te? *ff* Chi non è pol\_vere *pp* in\_nanzia

ABDALLO

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *ff* Chi non è pol\_vere

NABUCCO

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *pp* chi non ti sen\_te? *ff* Chi non è pol\_vere *pp* in\_nanzia

ZACCARIA

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *pp* chi non ti sen\_te? *ff* Chi non è pol\_vere *pp* in\_nanzia

GRAN SACERDOTE

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *ff* Chi non è pol\_vere

ADAGIO

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *ff* Chi non è pol\_vere

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *ff* Chi non è pol\_vere

*ff* Im\_menso Je\_o.vha, *ff* Chi non è pol\_vere

27 ADAGIO

*ff* Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

( T U T T I I N G I N O C C H I O )

C O R O

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -  
 A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -  
 Z te? Immenso Je.ovha, chi nonti sente? Chi non è polvere in.nanzia  
 S Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

- men - so. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril  
 te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu vibril  
 - men - so Je - o - vha. Tu vibril

*ff* ... *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

*ff* *dim.* *pp* *>p* *>p*

A ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *>p* *>p*

F ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*ff* *dim.* *pp* *>p* *>p*

I ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *>p* *>p*

A ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *>p* *>p*

N ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *>* *>*

Z ful .mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè

*dim.* *pp* *>p* *>p*

S ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *>p* *>p*

ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *>p* *>p*

ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *>p* *>p*

ful .mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*ff* *dim.* *pp* *p* *p*



ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

Oh! chi vegg' i-o?

*pp*

La mi.se.ra a

*pp*

La mi.se.ra a

*pp*

La mi.se.ra a

ADAGIO

*p*  
a piacere

*p*

ABI. (a Fenena)

*AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

Su me... morente... e\_

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

**29** *AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*

*secondando il canto*

*p* sotto voce



AB

- sa - ni - me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef (AB) and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

(ad Ismaele)

AB

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

The third system of music is marked "(ad Ismaele)". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

(a Nabucco) *allarg.*

AB

fi - dan lor spe - me in te!.. Or... chi mi to - glie al

The fourth system of music is marked "(a Nabucco)" and "allarg." (allargando). The vocal line has a more expressive, slower feel. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the bass line.

AB

fer - reo                      pondo del mio de - lit.to!                      Ah!                      tu di -

AB

- ce - sti, o po - polo:                      Sol - le - - - va                      Id -

30

AB

- di - - - o,                      sol - le - - - va Iddio                      l'af -

CORO DI EBREI

Sol - le - - - va Iddio                      l'af -

Sol - le - - - va Iddio                      l'af -

Sol - le - - - va Iddio                      l'af -

A.B. *- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male.*  
*- flit - - to.*  
*- flit - - to.*  
*- flit - - to.*

A.B. *- di - re, non ma - ledi - re a me..... non male -*  
*Solle\_vaiDdi - o.*  
*Solle\_vaiDdi - o.*  
*Solle\_vaiDdi - o.*

(cade e muore)

*allarg.*

**ALLEGRO**

AB

- di\_re, non male\_di\_re, non maledi\_re a me.

ZACC.

Ser\_ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

**31**

*pp*

*allarg. colla parte*

*ff*

**ALLEGRO**

Z

Je - ovha sa\_rai de' re - gii re!...

*Fine dell' Opera*